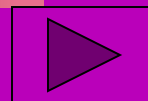
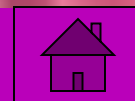
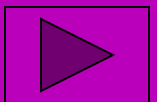


# DYSCYPLINY SZTUK PLASTYCZNYCH



# DYSCYPLINY SZTUK PLASTYCZNYCH:

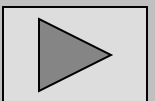
- ARCHITEKTURA,
- MALARSTWO,
- RZEŹBA,
- GRAFIKA,
- RZEMIOSŁO ARTYSRYCZNE,
- WZORNICTWO  
PRZEMYSŁOWE.

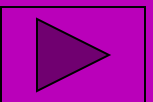


**ARCHITEKTURA** to ukształtowana przez człowieka przestrzeń, w której żyjemy. Przedmiotem działań architektonicznych są mieszkania, gmachy użyteczności publicznej, gmachy sakralne, budownictwo dla potrzeb przemysłu, rolnictwa, obrony. Każdy obiekt jest połączeniem funkcji, formy i konstrukcji. Powinna ona stworzyć najlepsze dla człowieka warunki bytowania w określonym środowisku naturalnym. Musi dostosować się do zmian w życiu człowieka i do warunków cywilizacyjnych.

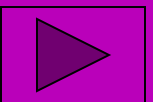
Mistrzowie architektury obcej: A. Bramante, A. Palladio, G. L. Bernini, A. Gaudi, Le Corbusier, K. Tange.

Mistrzowie architektury polskiej: B. Berrecci, Tylman z Gameren, T. Nowicki, J. Hryniewiecki.









**MALARSTWO** posługuje się przede wszystkim linią i plamą barwną.

Wyróżniamy malarstwo monumentalne- związane z architekturą, **sztalugowe**- obrazy przenośne, **miniaturowe** - książkowe.

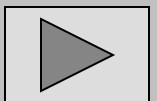
Ze względu na temat dzielimy je na przedstawiające ( religijne, mitologiczne, historyczne, pejzażowe, martwa natura, portret, akt) i **nieprzedstawiające, czyli abstrakcyjne**.

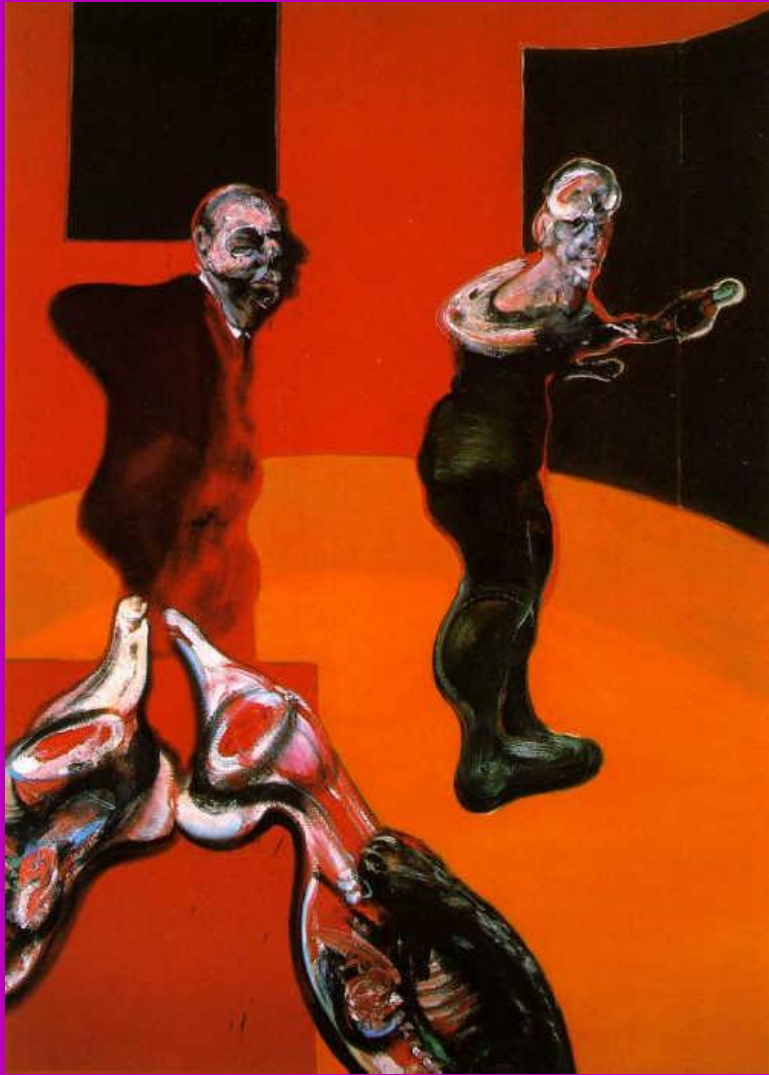
Ze względu na techniki malarstwo dzielimy na: olejne, akwarelę, temperę, gwasz, fresk.

Mistrzowie obcy: da Vinci, van Delft, Delacroix, Cezanne, Picasso, Dali.

Mistrzowie polscy: P. Michałowski, J. Malczewski, Wyspiański, H. Stażewski.

S.

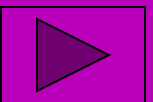




**F. Bacon**



**S. Dalí**



# RZEŹBA

Jej dzieła są trójwymiarowe.

Stosowane materiały: kamień, metale, drewno, gips.

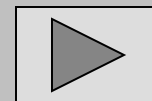
Praca rzeźbiarza obejmuje następujące etapy: przygotowanie szkiców, modelowanie w glinie, wykonanie odlewu gipsowego, rzeźbienie w drewnie czy kamieniu lub odlanie w metalu.

Rzeźbę dzielimy na pełną, półpełną i płaskorzeźbę.

Ze względu na treść i funkcję wyróżniamy rzeźbę kultową, wotywną, nagrobną, portretową, ogrodową, architektoniczną.

Mistrzowie obcy: Donatello, Michał Anioł, A. Canova, A. Rodin, H. Moore, A. Giacometti.

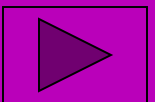
Mistrzowie polscy: W. Stwosz, W. Szymanowski, K. Kobro, X. Dunikowski, A. Szapocznikow, W. Hasior, M. Abakanowicz.



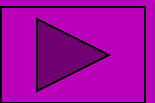
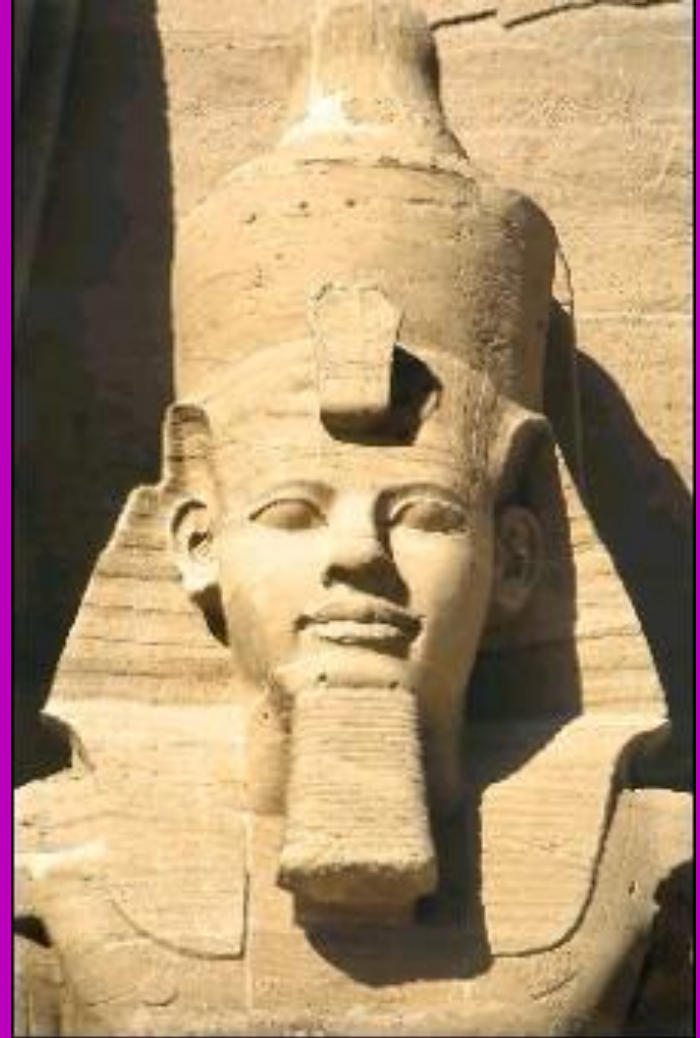




**M. Abakanowicz**







**GRAFIKA** posługuje się głównie plamą i kreską.

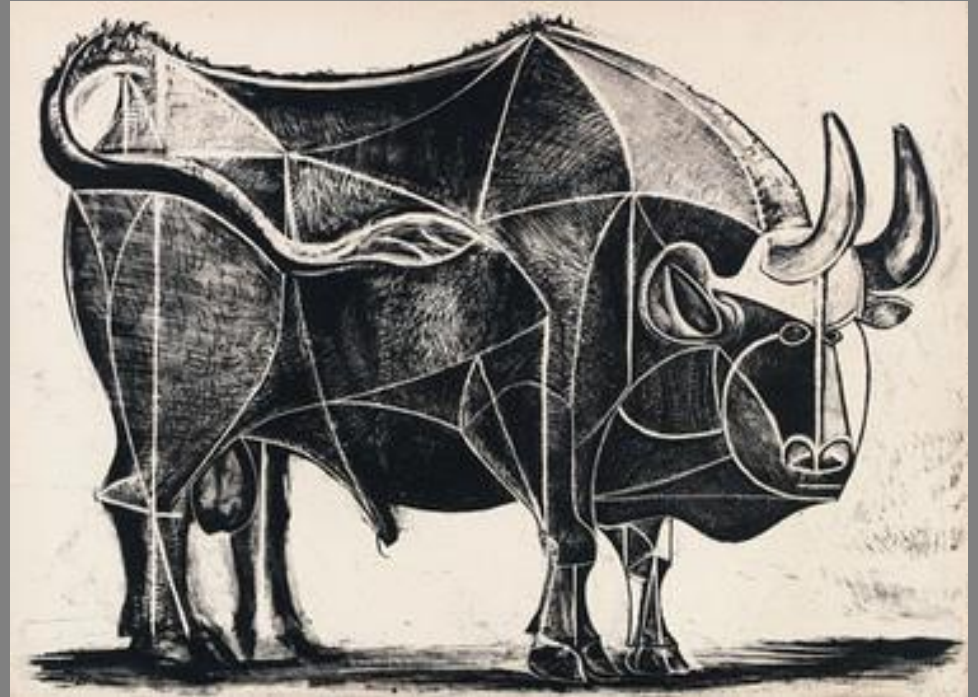
Dzieli się na grafikę warsztatową i użytkową. Podstawową cechą grafiki jest jej powtarzalność. W klasycznej postaci jest sztuką czarno- białą. Rysunek wykonuje się na klocku drewnianym lub na płycie metalowej. Pokrywa się je farbą i pod prasą wykonuje odbitki (np. na papierze), z których każda ma wartość oryginalnego dzieła. Techniki graficzne dzielimy na wypukłe ( drzeworyt, gipsoryt, linoryt) oraz wklęsłe ( miedzioryt, mezzotinta, staloryt).

Do grafiki użytkowej zaliczamy: ilustracje, plakaty, banknoty, znaczki pocztowe, ekslibrysy.

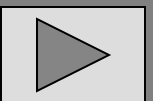
Mistrzowie obcy: A. Durer, Rembrandt, E. Munch, mistrzowie drzeworytu japońskiego w XVII wieku.

Mistrzowie polscy: J. P. Norblin, W. Skoczylas, J. Gielniak.





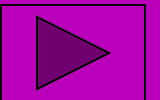
P. Picasso







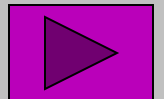
**A. Warhol**

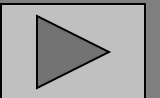


# RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE

to dziedzina sztuk plastycznych obejmująca niemechaniczną wytwórczość przedmiotów użytkowych mających wartość artystyczną.

Do rzemiosła artystycznego zaliczamy: złotnictwo, jubilerstwo, konwisarstwo (wyroby z cyny), ludwisarstwo (odlewanie przedmiotów z brązu, miedzi, spiżu i mosiądzu), emalierstwo, tkactwo, ceramikę oraz meblarstwo.

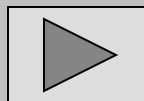




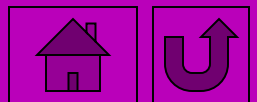
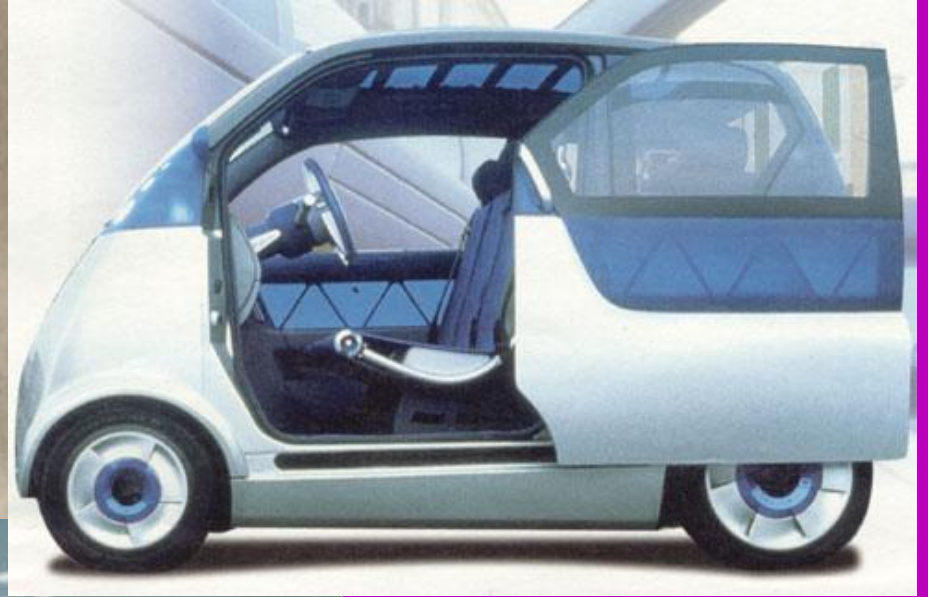
# WZORNICTWO PRZEMYSŁOWE

to dziedzina sztuk plastycznych, której wytwory powstają w wyniku produkcji mechanicznej, ale na podstawie projektów wykonanych przez artystów plastyków.

Przedmioty wzornictwa przemysłowego to wszelkie przedmioty użytkowe, poczynając od filiżanki, a kończąc na karoserii samochodu.







## Źródła:

\* K. Zwolińska, Z. Malicki „*Mały słownik terminów plastycznych*”

Wiedza Powszechna, Warszawa 1999

\* H. Hohensee – Ciszewska „*ABC wiedzy o plastyce*” WSiP, Warszawa 1988